

Programma dettagliato (**prima, seconda settimana**):

	argomenti	definizioni	esercitazioni
01	26/10/17	Introduzione agli argomenti del Corso, metodo di lavoro, bibliografia consigliata, materiali adoperati, modalità esame /	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Rudolf Arnheim / Josef Albers / Wassily Kandinsky / Gustave Courbet / Claude Monet / Mies Van Der Rhoe / Johannes Itten / Derrick De Kerckhove / Marshal Mc Luhan / ▪ Riferimenti bibliografici : / 			
02	27/10/17	Assioma n°1 "realtà fisica ≠ realtà fenomenica". / Modelli mentali e pattern rappresentativi / Riferimenti ad esponenti del pensiero filosofico empirista Enunciato n°1 "il risultato percettivo non è la somma delle singole parti" /	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: David Hume / George Berkeley / John Locke / Thomas Hobbes • Riferimenti bibliografici: Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 145 – 151; 492 – 497; 510 – 518; 716 - 720) / Bertrand Russel, <i>Storia della filosofia occidentale</i>, Mondadori, Milano 1984 (pagg.:529 – 539; 583 – 594; 622 – 632; 633 – 646) / George Berkeley, <i>Dialoghi fra Hylas e Philonous</i>, Laterza, Bari 1987 (pagg. 28-29) / Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pag. 19-23)/ Gombrich, Hochberg, Black, <i>Arte Percezione Realtà</i>, Einaudi Torino (pagg. 5-7) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 102, 103, 106 nota 15 / 			
03	02/10/17	Assioma n°1 (documenti: illusione di Sander, illusione di Zollner, illusione di Muller-Lyer, illusione di Gerbino) / Percezione e Rappresentazione /il concetto gestaltico di <i>Totalità</i> /	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Christian Von Ehrenfels / Edmund Husserl / Wolfgang Kohler /Pablo Picasso / Claude Monet / Lucio Fontana / Jackson Pollock / George Seurat / Laszlo Moholy Nagy /Paul Cezanne / • Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pagg. 21, 50, 158, 237) / Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 pagg.3-4); Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 48-52; 134-154; 510-513) / Gombrich, Hochberg, Black, <i>Arte Percezione Realtà</i>, Einaudi Torino (pagg. 32-35) / Rudolf Arnheim, <i>Entropia e Arte</i>, Einaudi Torino 1974 (pagg. 3-7) Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, Fasano 2004 (pagg. 154-155) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pag. 57-58, 120-129) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 46 (cap. 1.2), 91-103 (cap.1.6), 130 nota 11(cap. 2.1), 160 nota 1 (cap. 3.1) / 			

Segue programma dettagliato (seconda, terza settimana):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
04	03/10/17	Enunciato n°1 "non esiste una qualità assoluta di colore, dimensione, lunghezza, forma" / Totalità organizzate / la teoria dell' isomorfismo / Configurazione e Struttura / Ordine / Semplicità /	Generalizzazioni (o categorie sensorie generalizzate) / Campo (processi di)	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Alexius Meinong / Christian Von Ehrenfels / Kurt Koffka / Wolfgang Kohler / Rembrandt / Paul Klee / Leon Battista Alberti / George Braque / Carlo Carrà / Kazimir Malevic / Jackson Pollock ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 pagg.3-4); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pagg. 27-32, 50); / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 56-58); Rudolf Arnheim, <i>Entropia e Arte</i>, Einaudi Torino 1974 (pagg. 3-11; 36-49) / Gombrich, Hochberg, Black, <i>Arte Percezione Realtà</i>, Einaudi Torino (pagg. 6-7) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 385-394; 594-397; 716-718)/ David Katz, <i>La Psicologia della Forma</i>, Boringhieri Torino 1971 (pagg. 68-69, 74-75, 80-83) / Jean Piaget, <i>Lo Strutturalismo</i>, Il Saggiatore, Milano 1994 (pagg. 83-89) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg.106 nota 1 (cap. 1.6), 117 nota 7 (cap. 1.1)/ 				
05	09/11/17	Configurazione e Struttura / Semplicità / Coerenza formale /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Wolfgang Kohler ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP. 2 par. 2 pagg. 35-42; CAP.4 par. 4, pagg. 88-89; CAP.5 par.1 pag.105); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pag. 135-140; 151; 157-160); / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pag. 56-57; 64-72); Rudolf Arnheim, <i>Entropia e Arte</i>, Einaudi Torino 1974 (pagg. 3-11; 36-49) / Gombrich, Hochberg, Black, <i>Arte Percezione Realtà</i>, Einaudi Torino (pagg. 6-7) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 45, 91-103 (cap.1.6), 198-206 (cap. 3.5)/ 				
06	10/11/17	Configurazione e Struttura / Ordine / Semplicità / Coerenza formale /	Pregnanza	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Bruno Munari / W. D'Arcy Thompson / Michael Thonet / Claude Monet / Walter Gropius / Adolf Loos / Kazimir Malevic / Piet Mondrian / William Morris / Charles Mackintosh / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 par.3 pag.4; CAP. 2 par. 2 pagg. 36-42; CAP.4 par. 4, pagg. 88-89); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pagg. 137, 139, 152, 159); / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 66, 71, 73,75-76,78,91); / Jean Piaget, <i>Lo Strutturalismo</i>, Il Saggiatore, Milano 1994 (pagg. 83-89) / Gombrich, Hochberg, Black, <i>Arte Percezione Realtà</i>, Einaudi Torino (pagg. 6-7) / Bruno Munari, <i>Da cosa nasce cosa</i>, Laterza 1985 (pagg. 132-147) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 117-122; 222-226; 235; 268-270; 329-339; 397-402; 488; 492-497)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 146, 160 note 1,2 (cap. 3.1) 198-206 (cap. 3.5)/ 				

Segue programma dettagliato (**quarta, quinta settimana**):

	argomenti	definizioni	esercitazioni
07	16/11/17	Semplicità (assoluta, relativa)/ Strutture fisiche e Coerenza formale / Moduli e sottomoduli /	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Max Bill / Piet Mondrian / Adele Plotkin / Josef Albers / Pablo Picasso / • Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.2 pagg. 34-42); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.137, 139, 152, 159); Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg. 56-57, 64-71); / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 492-497; 613-617)/ Gombrich, Hochberg, Black, <i>Arte Percezione Realtà</i>, Einaudi Torino (pag. 81, 87-89) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 30-40 (cap. 1.2), 45 (cap. 1.2), 175 (cap. 3.2) / 			
08	17/11/17	Tipologie strutturali /Coerenza formale (simmetria) / Isomorfismo, omeomorfismo, catamorfismo / Il concetto di modulo / Le strutture modulari	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Max Bill/Paul Klee/ Victor Vasarely / R. Buckminster Fuller / Constantin Brancusi / John Maeda / Shinnoske Sugisaki / ▪ Riferimenti bibliografici: Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg. 127, 132); Bruno Munari, <i>Design e comunicazione visiva</i>, Laterza 1985 (pagg. 30-33; 48-51) / Bruno Munari, <i>Da cosa nasce cosa</i>, Laterza 1985 (pagg. 132-147) / Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne 2011 (pagg. 11-22; 45-75) Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 344-345; 558-560; 732-733) Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.2 par.4, par.14, pagg.46-51) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg 30-40 (cap. 1.2), 89 (CAP. 1.5), 93-94 (cap. 1.6), 202 (cap. 3.5) / 			
09	23/11/17	Simmetria / Strutture fisiche e Coerenza formale /	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Max Bill / Alvar Aalto / Marcel Breuer / D'Arcy W. Thompson / R. Buckminster Fuller / Victor Vasarely / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.2 pagg. 34-42); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.52-53; 135-137;); Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, 2004 (pag. 152) / Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne 2011, pag. 172 / Bruno Munari, <i>Design e comunicazione visiva</i>, Laterza 1985 (pagg. 30-33; 48-51) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 344-345; 613-617; 732-733) Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg 146 (cap. 3.1), 175 (cap. 3.2) / 			
10	24/11/17	Lo scheletro strutturale / Strutture modulari e strutture portanti/ Rapporti proporzionali e collegamenti tensionali /	/
<ul style="list-style-type: none"> • Nomi: Max Bill/ Marcello Morandini / Paul Klee / Victor Vasarely / John Maeda / • Riferimenti bibliografici : Bruno Munari, <i>Design e comunicazione visiva</i>, Laterza 1985 (pagg. 30-33; 48-51) / Bruno Munari, <i>Da cosa nasce cosa</i>, Laterza 1985 (pagg. 132-147) / Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne 2011 (pagg. 7-8; 11-22; 45-75) Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (nota 12 pag.54) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 661-664; 613-617; 732-735) Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg 161-171 (cap. 3.2), 202 (cap. 3.5) / 			

Segue programma dettagliato (sesta, settima settimana):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
11	30/11/17	Coerenza formale (simmetria) / Scheletro strutturale e orientamento spaziale /	/	Analisi strutturale di pattern organizzati (esercitazione inedita n°1 argomento "struttura"). (esercitazioni inedite, n°1, 2b, 3, 4, argomento "Struttura modulare e struttura portante")
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Max Bill/ Marcello Morandini / Paul Klee / Victor Vasarely / Giuseppe Capogrossi / Constantin Brancusi / • Riferimenti bibliografici : Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 56-57, 71, 75, 78, 90-91, 127-129) / Bruno Munari, <i>Design e comunicazione visiva</i>, Laterza 1985 (pagg. 30-33; 48-51) / Bruno Munari, <i>Da cosa nasce cosa</i>, Laterza 1985 (pagg. 132-147) / Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne 2011 (pagg. 7-8; 11-22; 45-75) Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (nota 12 pag.54) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 661-664; 613-617; 732-735) /Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.2 pagg. 34-42); 				
12	01/12/17	Forma fisica (margine) e forma percettiva (struttura) / Scheletro strutturale e orientamento spaziale /	/	Analisi strutturale di pattern organizzati (cont.)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Hertha Kopfermann (diagramma di) / • Riferimenti bibliografici: Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 70-71, 76-78, 80, 95-96) / Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore , 2013 (pagg. 32, 136-140, 144) / 				
13	07/12/17	Suddivisione e raggruppamento (come si identifica l'unità della forma) / Induzioni percettive e inferenze logiche / / il concetto di Campo /	Configurazione	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Max Wertheimer / Hertha Kopfermann (diagramma di) / Kazimir Malevic/ • Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore , 2013 (pag. 35, 52-54, 56-57, 138-141) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg.31-35, 56-57, 76-77, 80-81, 127) / Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP. 1 pag. 4) / Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 32 (cap. 1.2),108-113, 116, nota 7 0ag. 117 (cap. 1.7)/ 				

Segue programma dettagliato (**ottava, nona settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
14	14/12/17	La rappresentazione dello spazio / Percezione e modelli rappresentativi /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Pablo Picasso / Leonardo da Vinci / Paul Cezanne / Henri Matisse / George Bracque / Carlo Carrà / (autore di) Giardino con stagno“, pittura tombale XVIII dinastia / (autore di) Hera di Samo, sec VII a.c / (autore di) Kouros di Milo, 540 a.c. / Kritios e Nesiotos, Tirannicidi, Vsec a.c. / (autori di) Mosaici Battistero Neoniano, Ravenna / (autore di) Veduta di Città ideale, XV sec. / Andrea Pozzo / Gian Battista Tiepolo / Canaletto (Alessandro Canal, detto il) / Pirro Ligorio / Hans Holbein (il giovane) / Kazimir Malevic / Mark Rothko / Lucio Fontana / Bruno Munari / Victor Vasarely / Marcello Morandini / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pagg. 38-46; 120 nota 3; 167 nota 8, 9, 10) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 47 (rigo 27-52), 120-129; / Derrick De Kerchkove, <i>Brainframes</i>, Baskerville, Bologna 1993 (pagg.45 – 46) / Michael Benedikt (a cura di), <i>Cyberspace</i>, Muzzio, Padova 1993 (pagg.130- 134, 138 – 140). Gianfranco Bettetini, <i>La simulazione visiva</i>, Bompiani, Milano 1993 (pagg.: VII – XII; 35 – 53, 58 – 73, 83 – 96, 127, 132); Toni Gherardelli, <i>Il tempo, lo spazio e l'ornitorinco</i>; in: <i>MKT Web Tools</i>, n°9, settembre 1989 / Nicholas Negroponte, <i>Essere digitali</i>, Sperling & Kupfer, Milano 1995 (pagg.:122-131; 170-174) 				
15	15/12/17	Il brainframe alfabetico / L'alfabeto e il cervello (il linguaggio e la funzione degli emisferi cerebrali, la spazializzazione e la temporizzazione) / Le psicotecnologie	Cyberspace / VR	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: James Gibson / ▪ Riferimenti bibliografici: Derrick De Kerchkove, <i>Brainframes</i>, Baskerville, Bologna 1993 (pagg. 22-23, 27-44) Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.36 rigo 26-36, 50 rigo 4-18, 55 rigo 21-31; pagg120-129; 231-233; 240-241) / Michael Benedikt (a cura di), <i>Cyberspace</i>, Muzzio, Padova 1993 (pagg.130- 134, 138 – 140). Gianfranco Bettetini, <i>La simulazione visiva</i>, Bompiani, Milano 1993 (pagg. 36-44; 46-53, 61, 68); Nicholas Negroponte, <i>Essere digitali</i>, Sperling & Kupfer, Milano 1995 (pagg.171 – 173, 200 - 203) / Steve Aukstakalnis, Dave Blatner, <i>Miraggi elettronici</i>, Feltrinelli, Milano 1995 (pagg. 61-62, 64, 70-76, 92) /Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.38-46); Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, 2004 (pag. 230;) / 				

Segue programma dettagliato (**decima, undicesima settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
16	21/12/17	Spazio e Campo /I segni ottici / Il campo ottico e le sue leggi / Interazione oggetto – campo / Equilibrio visivo /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Piet Mondrian / Theo Van Doesburg / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2014 (pagg.52-68); Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 paragrafi 3, 4; pagg. 4-8)/ Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.36-54) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 488, 492-497)/ Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 114-115 (cap. 1.7), nota 14 pag. 117 (cap.1.7), 119-130 (cap. 2.1), 131-144 (cap. 2.2)/ 				
17	22/12/17	Interazione oggetto – campo / Equilibrio visivo /	/	Es.1a (Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> , pag. 204) / (oppure) Es. 1b, Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i> , pag. 28/(oppure) Es. 1, Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual design</i> , pag.140/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2014 (pagg.204-205); Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 paragrafi 3, 4; pagg. 4-8; 28) / Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg. 119-130 (cap. 2.1), 131-144 (cap. 2.2)/ 				
18	11/01/18	I segni ottici / Equilibrio e struttura/ Forze meccaniche forze psicologiche /Peso e direzione come fattori dell'equilibrio pittorico/	Equilibrio / elementi figurali	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Pier Luigi Nervi / Gyorgy Kepes / ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2014 (pagg.59-95); Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 paragrafi 3, 4; pagg. 4-8; 28; CAP.3 pagg. 69-70; CAP.3 par.7, pagg. 66-61) Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.36-45)/Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 844) /Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg.115 (cap. 1.7), 120-130 (cap. 2.1), 138-139 (cap.2.2)/ 				
19	12/01/18	Interazione oggetto-campo / Equilibrio visivo /	/	Es 2a <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> , pag. 205, (oppure) Es 2 <i>Vision & Visual Design</i> pag. 142 (oppure) Es 2a <i>Progettazione grafica</i> pag. 29
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.1 par. 3, 4 pagg. 4-8; 28, 29; CAP.3 par.7, pagg. 66-71, CAP. 7 par.2 pagg. 152-158); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.54-78; 205-206) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.31-54)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg.115 (cap. 1.7), 120-130 (cap. 2.1), 132-144 (cap. 2.2), 138-139 (cap.2.2)/ 				

Segue programma dettagliato (**dodicesima, tredicesima settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
20	18/01/18	Peso e direzione come fattori dell'equilibrio pittorico/ documenti	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Piet Mondrian / Wassily Kandinsky / Frank Lloyd Wright / Pier Luigi Nervi / Gyorgy Kepes / Kazimir Malevic / El Lissitzky / Piet Zwart / G. Thomas Rietveld / Caravaggio (Michelangelo Merisi detto il) / Raffaello Sanzio / Bruno Munari / Max Bill / Theo Van Doesburg / Tintoretto / Rembrand / Pontormo / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.1 par.5, pagg. 8-9); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 80-85; 206-207) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 338-391, 435-437, 488-497, 504-509, 535-539, 613, 664, 701, 844,) Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.41-45)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg.122-128 (cap. 2.1)/ note 1, 5, 8, 14 pagg. 129-130 (cap. 2.1) / pagg. 131-144 (cap. 2.2)/ note 5, 12 pag. 144 (cap. 2.2)/ 				
21	19/01/18	Peso e direzione come fattori dell'equilibrio pittorico/	/	Es 1 <i>Vision & Visual Design</i> pag.127 (cap. 2.1)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici: Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.41-45)/ / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg.127 (cap. 2.1), 				
22	25/01/18	Attrazione esercitata dal peso degli elementi circostanti o dallo scheletro strutturale / documenti / Il valore spaziale del colore	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.1 par.5, pagg. 8-9); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 80-85; 206-207) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 338-391, 435-437, 488-497, 504-509, 535-539, 613, 664, 701, 844,) Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.41-45)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pagg.122-128 (cap. 2.1)/ note 1, 5, 8, 14 pagg. 129-130 (cap. 2.1) / pagg. 131-144 (cap. 2.2)/ note 5, 12 pag. 144 (cap. 2.2)/ pagg. 237-246 (cap. 4.4) / 				
23	26/01/18	Il valore spaziale del colore	/	Es.1b, (Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>) / (oppure) Es. 1b, Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i> , Hoepli, 2007 / (oppure) Es 1 <i>Vision & Visual Design</i> pag.244 (cap. 4.4)/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2014 (pag. 206)/ Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 pagg. 29-30) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017, pag. 244 / 				

Segue programma dettagliato (**quattordicesima, quindicesima settimana**):

argomenti	definizioni	esercitazioni
-----------	-------------	---------------

24	01/02/18	Il valore spaziale del colore / Modi di apparenza dei colori (colore di superficie, colore filmare, colore volume)/ Inomogeneità di microstruttura e gradiente marginale / Percezione dei margini (margine fenomenico)/	Gradiente cromatico Gradiente marginale //	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / Mark Rothko /Josef Albers / Victor Vasarely / James Gibson / David Katz / Ewald Hering ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2014 (pagg. 33-46; 79-85; nota 2 pag. 105)/ Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 par 5 pagg.8-9; pagg. 29-30) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.48-50; 226-229; 250) / Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 616, 707-708,718-720, 732-735) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 237-246 (cap. 4.4) / 				
25	02/02/18	Il valore spaziale del colore / Contrasto e similitudine di chiarezza /	/	Es. 2b <i>Progettazione grafica</i> , Hoepli, 2007, CAP.1 (oppure) Es. 2b <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> , Schena Editore, Fasano 2014 (oppure) Es 2 <i>Vision & Visual Design pag.244</i> (cap. 4.4)/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / David Katz / Ewald Hering / ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1, pag. 30)/ Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2014 (pag. 207) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pag. 241, 244 (cap. 4.4), pag. 252 (cap. 4.5)/ 				
26	08/02/18	Il meccanismo della visione/Contrasto di simultaneità e chiarezza relativa / Costanza cromatica / $L(\lambda) = p(\lambda) E(\lambda)$ / Formazione del segnale cromatico /	Costanza cromatica /	/
<p>Nomi: David Katz / Ewald Hering</p> <p>Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pagg.79-85; nota 1 pag. 104); Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 247-256; 268-281; 294,295;) / David Katz, <i>La psicologia della Forma</i>, Boringhieri (pagg. 23-25) / AA.VV., <i>Educazione visiva digitale</i>, Mc Graw Hill, Milano (pagg. 431-435)/ Donald A. Norman, <i>Le cose che ci fanno intelligenti</i>, Feltrinelli, Milano 1995 (pagg. 100-102); Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, Fasano 2004 (pagg. 215-221)/ Steve Aukstakalnis, Dave Blatner, <i>Miraggi elettronici</i>, Feltrinelli, Milano 1995 (pagg. 69-78)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 241(cap. 4.4), pagg. 252, 255 (cap. 4.5) /</p>				

Segue programma dettagliato (**quindicesima, sedicesima, diciassettesima settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
27	09/09/18	Il valore spaziale del colore e la chiarezza relativa.	/	Es.3b (<i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> ,) / Oppure: Es.4b (<i>Progettazione grafica</i>) /Es.inedita n°5/(oppure) Es 3 <i>Vision & Visual Design</i> pag.244 (cap. 4.4)/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pag.207) / Oppure: Es.4b (Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007, pag. 31) 2007 / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 241, 245 (cap. 4.4), 255 (cap. 4.5) / 				
28	08/03/18	La luce (note di fisica e fisiologia della visione)/ Contrasto ed eguagliamento cromatico /Effetto Liebmann / Effetto di Bezold	Costanza (fenomeno della)	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici: Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 247-256; 271, 268-281; 295; / Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, Fasano 2004 (pagg. 215-221); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pagg.163 nota2,179-182)/ David Katz, <i>La psicologia della Forma</i>, Boringhieri (pagg. 23-25) / Gombrich, Hochberg, Black, <i>Arte Percezione Realtà</i>, Einaudi Torino (pagg. 5-7)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 31, 231, 241, 242, 248-250 (cap. 4.5)/ 				
29	09/03/18	Contrasto ed eguagliamento cromatico /Effetto Liebmann /Gradiente marginale e qualità cromatica / Effetto di Bezold /	/	Es 1 <i>Vision & Visual Design</i> pag.254 (cap. 4.5)/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 247-256; 268-281; 294-295) / Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, Fasano 2004 (pagg. 215-221); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2013 (pagg.179-182) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pag. 254 (cap. 4.5)/ 				

Segue programma dettagliato (**diciassettesima, diciottesima settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
30	15/03/18	Le dimensioni del colore (tonalità, chiarezza, saturazione) / La sfera cromatica di Klee (movimento diametrico, polare, periferico) /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Paul Klee ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.7, par.8, par.9), pagg. 10-15 / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 281-284) /Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 220-223 (cap. 4.2)/ 				
31	16/03/18	Le dimensioni del colore (tonalità, chiarezza, saturazione) / La sfera cromatica di Klee (movimento diametrico, polare, periferico) /	/	Es 1 <i>Vision & Visual Design</i> pag.224 (cap. 4.2)/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: P. Otto Runge / Paul Klee ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.7, par.8, par.9), pagg. 10-15 / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 281-284) Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 224-225 (cap. 4.2)/ 				
32	22/03/18	Le dimensioni del colore (tonalità, chiarezza, saturazione) / Le false coppie cromatiche / Il fenomeno dell'induzione antagonistica / Contrasto cromatico e contrasto di chiarezza /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.7, par.8, par.9), pagg. 10-15 / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 250-253 (cap. 4.5)/ 				
33	23/03/18	Interazione del colore / Il fenomeno dell'induzione antagonistica /	/	Ess. 1d pag.210, 4d pag.313 (<i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>) / Oppure Ess:1c, 2c pagg.31,32 CAP.1(<i>Progettazione grafica</i>)/ Oppure Es 3(<i>Vision & Visual Design</i>) pag.254 (cap. 4.5)/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.7, par.8, par.9), pagg. 10-15 / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 293-302)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017pagg. 254 (cap. 4.5)/ 				

Segue programma dettagliato (**diciannovesima, ventesima settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
34	05/04/18	La percezione dei margini e il rapporto figura-fondo / Il concetto di figura / La percezione dei margini e il rapporto figura-fondo / Linea e contorno / Le condizioni dell'organizzazione figura-fondo /	Ganzfeld	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Edgar Rubin / Wolfgang Metzger / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.1 par.13, par.14, par.18); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.104-109; nota 2 pag.105); Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.187-192; 193-199)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pag. 29 note 5, 6, 13, 14 pag, 29 ((CAP.1.1), 125 (cap. 2.1)/ 				
35	06/04/18	La reversibilità del rapporto figura-fondo /	/	Es.1e, (Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> / Oppure: Es.1d (Clemente Francavilla, <i>Progettazione Grafica</i>) /
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Maurits C. Escher / Le Corbusier / ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (pagg. 32,33); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.:215-216) / <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 468 - 473). 				
36	19/04/18	La stratificazione fenomenica /contorni modali e contorni amodali / Lo spazio ambiguo / La sovrapposizione fenomenica / L'individuazione dei bordi / margini con contorni 'senza gradiente', contorni 'quasi percettivi', disomogeneità del campo di stimolazione / Stratificazione / Enunciato n°3 "La stratificazione fenomenica è il risultato del completamento amodale" /	Completamento amodale / Figura anomala /	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Constantin Brancusi / Paul Cezanne / Henry Moore / Frank L. Wright/ Pablo Picasso/ Gaetano Kanizsa (triangolo di)/ Aleksandr Archipenko / Hans Harp / Robert Delaunay/ Juan Gris / ▪ Riferimenti bibliografici : Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 134-144; 369-371; 428-429; 504-509; 510-513; 519- 525; 558-560) Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.1, par.15 pag. 20); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 110-118; 221). Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, 2000 (pagg.202-210; 217-221) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pagg. 118 nota 27 (cap. 1.7)/ 				

Segue programma dettagliato (**ventesima settimana, ventiduesima**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
37	20/04/18	La reversibilità del rapporto figura-fondo /	/	Es. 2e (Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> / Oppure: Es.1d (Clemente Francavilla, <i>Progettazione Grafica</i>) /
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.7, par.8, par.9)/ Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pag.218) 				
38	26/04/18	Vedere e pensare /La sintassi delle figure impensabili/ Figure impossibili e illusioni ottiche (Illusione di Ponzo, Triangolo di Penrose)/	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Maurits Cornelis Escher / Constantin Brancusi / Paul Cezanne / Henry Moore / Frank L. Wright/ Pablo Picasso/ ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, Fasano 2014 (pagg.119-124) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 224,237,341-343) / Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.1 pag.20) /Ernst Gombrich, Julian Hochberg, Max Black, <i>Arte Percezione Realtà</i> - Einaudi, Torino 1978 (pag. 64-71)/ Steve Aukstakalnis, Dave Blatner, <i>Miraggi elettronici</i>, Feltrinelli, Milano 1995 (pagg. 39-41) / Michel Benedikt (a cura di), <i>Cyberspace</i>, Muzzio Padova 1993 (pagg. 383-384)/ Giulio Carlo Argan, <i>L'arte moderna 1770 – 1970</i>, Sansoni, Firenze, 1972 (pagg. 134-144; 504-509; 510-513; 558-560) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pagg. 187-196 (cap. 3.4)/ 				
39	27/04/18	Le forme impensabili	/	Es.1f <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> / Oppure: Es.2d , <i>Progettazione Grafica</i> / oppure Es.2, pag. 194 <i>Vision & Visual Design</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (pag. 33) / Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pag. 218) Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pagg. 187-196 (cap. 3.4)/ 				

Segue programma dettagliato (**ventitreesima, ventiquattresima settimana**):

	argomenti	definizioni	esercitazioni
40	03/05/18	Gli indizi pittorici di profondità (prospettiva, grandezza relativa, gradiente, sovrapposizione)/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Giotto / Leonardo da Vinci / Tintoretto / Marcello Morandini / Victor Vasarely / Paolo Uccello / George Bracque / Pablo Picasso / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.17, par.18, pagg. 23-27)/ Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.165, 168-173; 180-181) / Ernst Gombrich, Julian Hochberg, Max Black, <i>Arte Percezione Realtà</i> - Einaudi, Torino 1978 (pagg. 57-67)/ Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 207-210, 223-229)/ Derrick De Kerckhove, <i>Brainframes</i>, Baskerville, Bologna 1993 (pagg.41 – 46) / Gianfranco Bettetini, <i>La simulazione visiva</i>, Bompiani, Milano 1991 (pagg. 36-46) / Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne, Roma 2011 (pagg. 11 – 13; 31 - 43) / Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, Fasano 2004 (pagg. 166 - 173). Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pagg. 77, 78 nota 3, 4 (cap. 3.4)/, 238, 246 nota 1 (cap. 4.4)/ 			
41	04/05/18	La reversibilità del rapporto figura fondo (lo spazio ambiguo e le figure impensabili)	Es.1f (Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i> / Oppure: Es.2d (Clemente Francavilla, <i>Progettazione Grafica</i>) / Esercitazione inedita /
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Shinnoske Sugisake / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (pag. 33) / Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pag. 218) /Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pagg. 192-193 (cap. 3.4)/ 			
42	10/05/18	Gli indizi pittorici di profondità (prospettiva, ombra, deformazione)/ La rappresentazione dello spazio (documenti) / Le condizioni della trasparenza fenomenica /	/
<ul style="list-style-type: none"> • Nomi: Beato Angelico / Simone Martini / Giotto / Leonardo da Vinci / Tintoretto / Giorgio De Chirico / Vincent Van Gogh / George Seurat / Auguste Renoir / Marcello Morandini / Victor Vasarely / Claes Oldenburg /Jan Van Eick / • Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 165-191; 234) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 211-220, 229-246, 252-267) / Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.17, par.18, pagg. 23-27; CAP.1 par. 18 pagg.25) / Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne, Roma 2011 (pagg. 11 – 13) / Gianfranco Bettetini, <i>La simulazione visiva</i>, Bompiani, Milano 1991 (pagg. 36-46)/ Derrick De Kerckhove, <i>Brainframes</i>, Baskerville, Bologna 1993 (pagg.41 – 46)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pagg. 61-71, 77, nota 4 pag. 78 (cap. 1.4), nota 1 pag. 196 (cap. 3.4) / 			

Segue programma dettagliato (**ventiquattresima, venticinquesima settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
43	11/05/18	La trasparenza fenomenica	/	Es.1h (Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / Paul Klee / L. Moholy Nagy / Gyorgy Kepes / Nicolaus Pevsner / Naum Gabo / Neville Brody / George Bracque / ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 226 - 231)/ Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 211-214) / 				
44	17/05/18	Gli indizi pittorici di profondità (ombra, deformazione)/ La rappresentazione dello spazio (documenti) / Indizi dinamici di profondità (indizi di movimento, fisiologici, stereoscopici) / Campo visivo e visione periferica / Parallasse di movimento, funzioni oculomotorie, disparità binoculare o stereopsi /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> • Nomi: Beato Angelico / Simone Martini / Giotto / Leonardo da Vinci / Tintoretto / Giorgio De Chirico / Vincent Van Gogh / George Seurat / Auguste Renoir / Marcello Morandini / Victor Vasarely / Claes Oldenburg / Jan Van Eick / • Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 194 – 198, 135-162; 182-191; 234) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 215-217, 226-229, 252-267) / Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 parr.17, par.18, pagg. 23-27; CAP.1 par. 18 pagg.25) / Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne, Roma 2011 (pagg. 11 – 13) / S. Aukstakalnis, D. Blatner, <i>Miraggi Elettronici</i>, Feltrinelli, Milano 1995 (pagg. 83 87; 91 – 92) / Gianfranco Bettetini, <i>La simulazione visiva</i>, Bompiani, Milano 1991 (pagg. 36-46)/ Derrick De Kerckove, <i>Brainframes</i>, Baskerville, Bologna 1993 (pagg.41 – 46)/ Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pagg. 188 (cap. 3.4), note 1, 2, 3, 6 pag. 196 (cap. 3.4), pagg. 61-71 (cap. 1.4)/ 				
45	18/05/18	Gli indizi pittorici di profondità (deformazione)/	/	Es.6, pag. 76 <i>Vision & Visual Design</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Victor Vasarely ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Digital Basic Design</i>, Aracne, Roma 2011 (pagg. 22 – 25, 104-141); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 187-191) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 214 – 221) / Clemente Francavilla, <i>Vision & Visual Design</i>, Hoepli, Milano, 2017 pag. 76 (cap. 1.4) 				

Segue programma dettagliato (**ventiseiesima, ventisettesima settimana**):

		argomenti	definizioni	esercitazioni
46	24/05/18	Regole di organizzazione /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: Max Wertheimer / ▪ Riferimenti bibliografici : Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg.135-162) / Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, 2007 (CAP.1 par. 16 pag.22, CAP.1 par. 16,17,18 pagg.21-26); / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 80-86; 118-122; 127-129, 229-246) / Clemente Francavilla, <i>Il design dell'interfaccia</i>, Schena, Fasano 2004 (pagg. 154 - 155) 				
47	25/05/18	Le regole di organizzazione (verifica legge della vicinanza e uguaglianza)/	/	Es.1i (<i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>) oppure Es. 1e (<i>Progettazione Grafica</i>)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici: Clemente Francavilla, <i>Progettazione grafica</i>, Hoepli, Milano 2007 (CAP.1 pag. 21 – 22); Clemente Francavilla, <i>Teoria della percezione visiva e Psicologia della forma</i>, Schena Editore, 2014 (pagg. 135 – 162; 234 - 235) / Rudolf Arnheim, <i>Arte e percezione visiva</i>, Feltrinelli, Milano 2000 (pagg. 61 – 67) 				
48	31/05/18	Riepilogo e sintesi argomenti trattati /	/	/
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nomi: / ▪ Riferimenti bibliografici : / 				

