

PROGRAMMA 1° ANNO

Il programma prevede la conoscenza delle principali affinità e differenze che vi sono tra scenografia **teatrale, cinematografica e televisiva.**

Nello specifico verranno affrontati temi inerenti al teatro e la messa in scena, come: lettura del testo teatrale, ambientazione storico-temporale degli episodi, carattere psicologico dei protagonisti ecc., analisi della sequenza scenica (numero degli atti e delle scene); indagine stilistica attraverso lo studio e la riproduzione di elementi architettonici e di arredamento del periodo storico in cui si ambienta la vicenda del testo teatrale; indagine iconografica, ricerca di immagini significative funzionali alla ideazione dei bozzetti di scena; ricerca conoscitiva sullo spazio scenico individuato, con rilievo strutturale ed artistico del teatro e sviluppo grafico degli elementi acquisiti; normative di sicurezza sui luoghi per pubblici spettacoli, le applicazioni informatiche in scenografia.

Nel corso dell'anno lo studente viene stimolato a sviluppare un percorso artistico personale, che deve essere supportato da buone competenze per la progettazione, e dalla conoscenza di tecniche informatiche fornite durante l'insegnamento stesso, ai fini della rappresentazione della propria idea.

lo studente sviluppa un progetto completo di scenografia per il **Teatro**: le ricerche, gli schizzi, il bozzetto a mano libera e il render finale della scena con tecniche 3d, (corredato di pianta e sezione), la scelta dei materiali della scena e le tavole esecutive in scala.

Finalità

Il percorso didattico è finalizzato alla formazione di una figura in grado di sviluppare competenze artistico-creative e tecnico-progettuali di rappresentazione dello spazio, creando immagini di scenografie per allestimenti teatrali generate anche da software complessi.

Sperimentazione

La sperimentazione è riferita ai sistemi di rappresentazione scenografica 2d e 3D, progetto esecutivo, modellazione e composizione della scena. Per la simulazione di scenografie sono necessarie competenze specifiche, teoriche e pratiche, In tale ottica si inserisce la ricerca e l'applicazione della grafica 3d alla Scenografia.

PARTE TEORICA

La parte teorica del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno ad illustrare le principali conoscenze riguardanti la professione dello scenografo, le caratteristiche strutturali del teatro all'italiana, le tecniche di progettazione e illustrazione della scena teatrale.

Durante gli esami, nel discutere i lavori svolti, gli allievi dovranno dimostrare la loro conoscenza dei vari argomenti anche rispondendo ad alcune domande sulla teoria.

PROGETTO SCENOGRAFICO PER IL TEATRO

Impianto scenico ambientato in vaso chiuso - teatro lirico esistente.

Progettazione per l'allestimento del musical.

E' richiesto un corretto approccio al testo teatrale tramite una analisi dei temi spaziali, di collocazione temporale, architettonica, di arredamento, di attrezzistica, di regia e coloristica. In fase successiva si sviluppi una serie di idee grafiche bozzettistiche, pittoriche e tecniche, con gli accorgimenti discussi in aula.

Il progetto richiede:

- Ricerca e documentazione di elementi costruttivi e stilistici. E' opportuno produrre tutta la documentazione recuperabile relativa agli allestimenti già rappresentati in passato, notizie storiche e immagini varie utilizzabili ai fini compositivi.
- Lettura del testo in chiave scenografica
- Analisi storico culturale del periodo di ambientazione
- Ricerca degli stili del periodo (architettura e costumi) attraverso materiale iconografico, video, filmati storici.
- Bozzettistica generale e particolare - bozzetti pittorici e/o grafici dimensioni min. 35x50, con l'utilizzo di tecniche miste e/o digitali
- Progettazione nello spazio scenico e dei cambi di scena
- Tavole tecniche (**con cambi di scena**), elaborazione attraverso il metodo restituivo, di pianta e sezione in scala 1:50.
- Sviluppo dei singoli pezzi della scenografia in scala 1:20
- Modello digitale della scena -render e montaggio di una sequenza con cambi di scena.
- MODELLINO in stampa 3D di almeno un elemento di scena.

CONSEGNA LAVORO COMPLETO, in cartella rifinita e definitiva e in formato digitale CD da archiviare: in sede di esame.

Bibliografia

Testi obbligatori:

- *MANUALE PRATICO DI SCENOGRFA: Dali Benedetta, Dino Audino Editore, 2009*
- *MANUALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL TEATRO, LORI Renato, Roma, Gremese, 2007*

Testi consigliati:

- *IL DISEGNO ARCHITETTONICO ESECUTIVO - Luca Rovero, Simona Lanzu, ed.EPC .*
- *PER UN PUGNO DI COLORI - R. Casaro*
- *IL DISEGNO DELLO SPAZIO SCENICO - A. Pagliano, ed. Hoepli.*
- *IL LAVORO DELLO SCENOGRAFO - R. Lori (ed. Gremese)*
- *COPPELLI Gino, Manuale Pratico di Scenotecnica: le Macchine Teatrali, Bologna, Patron Editore, 2006*
- *MAZZANTI Stefano, Luce in scena, Bologna, Lo Scarabeo, 1998*
- *TRATTATO DI SCENOTECNICA, MELLO Bruno ,Görlich, 1962*

Sitografia consigliata:

www.peroni.com

Il Docente
Prof. Annalisa Cantarini